

KOOR bladmuziek

De Belofte

Arr. David T. Clydesdale

4'27

Ryan Smith & Michael W. Smith

1 8 9 10 11 12

Solo

8 9 10 11 12

Sopraan

8 9 10 11 12

Alt

8 9 10 11 12

Tenor

8 9 10 11 12

Bas

Vrees niet, o Is-ra-el, want er komt vre - de voor jou.

13 14 15

Stm.

God's woord door-breekt de stil-te, be-looft een nieu - we bloei.

16 17 18 19

Stm.

Hij spreekt ons van be - vrij - ding, Hij be - vrijdt ons van de stil - te, van de

20 21 22 23 24 25 26

Stm.

kil - te van ons hart. *ppp*

27 28

S.

Im - ma - nu - el, Hij blijft niet lang meer uit.

27 28

A.

29 30

S. Die aan de stronk van I - sa - Ï ont ₃₀ spruit. Zijn licht straalt in het

A. Die aan de stronk van I - sa - Ï ont ₃₀ spruit. Zijn licht straalt in het

T. Die aan de stronk van I - sa - Ï ont ₃₀ spruit. Zijn licht straalt in het

Bs. Die aan de stronk van I - sa - Ï ont ₃₀ spruit. Zijn licht straalt in het

31 32 33 34 35

S. dui - ter, toont zijn ₃₂ luis - ter, brengt nieuw ₃₃ le - ven en ver ₃₄ ge - ving in zijn ₃₅ naam.

A. dui - ter, toont zijn ₃₂ luis - ter, brengt nieuw ₃₃ le - ven en ver ₃₄ ge - ving in zijn ₃₅ naam.

T. dui - ter, toont zijn ₃₂ luis - ter, brengt nieuw ₃₃ le - ven en ver ₃₄ ge - ving in zijn ₃₅ naam.

Bs. dui - ter luis - ter le - ven ver - ge - ving in zijn naam.

36 37 38 39 40 41 42

S. Een ne - de - ri - ge stal, om - straalt met ₄₂ licht.

A. Een ne - de - ri - ge stal, om - straalt met ₄₂ licht.

T. Een ne - de - ri - ge stal, om - straalt met ₄₂ licht.

Bs. Een ne - de - ri - ge stal, om - straalt met ₄₂ licht.

43 44

S.
 Chris-tus toont ons zijn men - se - lijk ge - 44 zicht. O zing het uit: Im -

A.
 Chris-tus toont ons zijn men - se - lijk ge - 44 zicht. O zing het uit: Im -

T.
 Chris-tus toont ons zijn men - se - lijk ge - 44 zicht. O zing het uit: Im -

Bs.
 Chris-tus toont ons zijn men - se - lijk ge - 44 zicht. O zing het uit: Im -

45 46 47 48 49 50

S.
 ma-nu-el, God is 46 met ons, God is 47 voor ons, God is 48 bij ons, 49 on-der ons. 50 -

A.
 ma-nu-el, God is 46 met ons, God is 47 voor ons, God is 48 bij ons. 49 on-der ons. 50 -

T.
 ma-nu-el, God is 46 met ons, God is 47 voor ons, God is 48 bij ons. 49 on-der ons. 50 -

Bs.
 ma-nu-el, God is 46 met ons, God is 47 voor ons, God is 48 bij ons. 49 on-der ons. 50 -

51 52 53 54 55 56

S.
 - Wij zing-en hal-le 52 lu - ja. 53 Wij zing-en hal-le 54 lu - ja. Im - 55 ma - nu - 56 el;

A.
 - Wij zing-en hal-le 52 lu - ja. 53 Wij zing-en hal-le 54 lu - ja. Im - 55 ma - nu - 56 el;

T.
 - Wij zing-en hal-le 52 lu - ja. 53 Wij zing-en hal-le 54 lu - ja. Im - 55 ma - nu - 56 el;

Bs.
 - Wij zing-en hal-le 52 lu - ja. 53 Wij zing-en hal-le 54 lu - ja. Im - 55 ma - nu - 56 el;

57 58 59 60 61

Stm.

57 58 59 60 61

S. *mf*

God zelf is met ons. Wij zing-en hal-le - lu - ja, wij zing-en hal-le -

57 58 59 60 61

A.

57 58 59 60 61

T.

God zelf is met ons. Wij zing-en hal-le - lu - ja, wij zing-en hal-le -

57 58 59 60 61

Bs.

62 63 64 65 66 67

Stm.

62 63 64 65 66 67

S.

lu - ja, Im - ma - nu - el: God zelf is met ons. Wij zing-en hal-le -

62 63 64 65 66 67

A.

62 63 64 65 66 67

T.

lu - ja, Im - ma - nu - el: Wij zing-en hal-le -

62 63 64 65 66 67

Bs.

68 69 70 71

Stm. Wijzing-en hal - le - lu - ja. wijzing-en hal - le - lu - ja. Im -

68 69 70 71

S. lu - ja, wij zing-en hal-le - lu - ja, Im - ma - nu -

68 69 70 71

A. lu - ja, wij zing-en hal-le - lu - ja, Im - ma - nu -

68 69 70 71

T. lu - ja, wij zing-en hal-le - lu - ja, Im - ma - nu -

68 69 70 71

Bs. lu - ja, wij zing-en hal-le - lu - ja, Im - ma - nu -

72 73 74 75 76

Stm. ma-nu-el Wijzing-en hal - le -

72 73 74 75 76

S. el: God zelf is met ons. Wij zing-en hal-le - lu - ja,

72 73 74 75 76

A. el: God zelf is met ons. Wij zing-en hal-le - lu - ja,

72 73 74 75 76

T. el: God zelf is met ons. Wij zing-en hal-le - lu - ja,

72 73 74 75 76

Bs. el: God zelf is met ons. Wij zing-en hal-le - lu - ja,

77 78 79 80 81

Stm. *lu - ja. Wij zing-en hal - le - lu - ja. Im - ma-nu-el/ God zelf is met -*

77 78 79 80 81

S. *wij zing-en hal-le - lu - ja, Im - ma - nu - el: God zelf is met*

77 78 79 80 81

A. *wij zing-en hal-le - lu - ja, Im - ma - nu - el: God zelf is met*

77 78 79 80 81

T. *wij zing-en hal-le - lu - ja, Im - ma - nu - el: God zelf is met*

77 78 79 80 81

Bs. *wij zing-en hal-le - lu - ja, Im - ma - nu - el: God zelf is met*

82 83 86 87 88 89 90 91 92 93 94

Stm. *ons. 3 Im - ma - nu - el: God zelf is met ons -*

82 83 86 87 88 89 90 91 92 93 94

S. *ons. 3 Im - ma - nu - el: God zelf is met ons -*

82 83 86 87 88 89 90 91 92 93 94

A. *ons. 3 Im - ma - nu - el: God zelf is met ons -*

82 83 86 87 88 89 90 91 92 93 94

T. *ons. 3 Im - ma - nu - el: God zelf is met ons -*

82 83 86 87 88 89 90 91 92 93 94

Bs. *ons. 3 Im - ma - nu - el: God zelf is met ons -*

pp mp pp

95 96

S. *mp* Hmm. 95 96

A. *mp* 95 96

T. *mp* 95 96

Bs. *mp* 95 96

This musical score snippet shows four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) for measures 95 and 96. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The Soprano staff begins with a treble clef and a key signature change from two flats to three flats at measure 95. It contains a half note in measure 95 and a half note in measure 96, both marked *mp* (mezzo-piano). The Alto staff also begins with a treble clef and a key signature change at measure 95, with a half note in measure 95 and a half note in measure 96, both marked *mp*. The Tenor staff begins with a treble clef and a key signature change at measure 95, with a half note in measure 95 and a half note in measure 96, both marked *mp*. The Bass staff begins with a bass clef and a key signature change at measure 95, with a half note in measure 95 and a half note in measure 96, both marked *mp*. All staves have a fermata over the notes in measure 96. The lyrics 'Hmm.' are written below the Soprano and Alto staves in measure 95.